



**EL PETIT HOTEL  
DE GINO BOGANI  
EXQUISITES Y ELEGANCIA**



El diseñador posa en uno de sus cuatro livings. Lo ecléctico y la calidad de las piezas se unen en un estilo exquisito. La chimenea de mármol blanco y el sillón Bidermeier, pequeño con nautilus montados en pies de plata, spoon warmers también de plata y objetos Napoleón III junto a lámparas de nácar que crean un clima placentero.

En otro elegante ambiente, Gino presenta los modelos verde y salmón, que lució Mariana Fabbiani en 2014, cuando estaba embarazada, y el blanco, híper sensual, que usó "Pampita" en el Colón.

por Daniel Ozán

**S**igue siendo el referente indiscutido de la haute couture local. Sus más de cincuenta años de trayectoria avalan un reconocimiento unánime de clientes y la crítica especializada. Gino Bogani ya recibió todas las tijeras y dedales de parte de la Cámara Argentina de la Moda: oro, platino, brillantes. A los 72 años conserva el mismo espíritu jovial y creativo con los que inició su carrera en Mar del Plata. Esa misma creatividad y excelente gusto que imprime a sus creaciones están presentes en su petit hotel de Barrio Norte, donde recibe sus clásicas clientes de toda la vida y a las de las nuevas generaciones, que acuden sabiendo que la atención y calidad que reciben es única en la ciudad.

En una tarde plena de citas con futuras novias, madrinas y mujeres fascinadas con el estilo Bogani, hace un espacio en su agenda para brindarle a CARAS la oportunidad de visitar su casa engalanada con algunos de los modelos que realizara para los premios Martín Fierro. Elegido por las mejores, Gino muestra en detalle y con el inmejorable marco de su casa estos modelos que reúne por primera vez para una producción fotográfica. Si bien se puede esperar de un esteta como él el buen gusto y la exquisitez, no deja de sorprender lo ecléctico y la calidad de las piezas que eligió para la decoración de uno de los cuatro livings, donde conviven la chimenea de mármol blanco y el sillón Biedermeier de dimensiones inusualmente pequeñas con diferentes nautilus montados en pies de plata, spoon warmers también de plata y diversos objetos Napoleón III junto a lámparas de nácar que crean un clima cálido y placentero. Ambiente dominado por vitrinas coronadas por cuadros de barcos antiguos en plena mar, este es el sitio que Gino elige para rendir homenaje a sus grandes mentores, sus padres, cuyas fotos están siempre flanqueadas por flores frescas. En este ámbito se presentan los modelos que lu-







M.DUBIN/PERFIL

*La decoración está realizada con muebles y objetos provenientes de Europa y anticuarios.*

La tapicería está creada a partir de un "carton" de Rubens del siglo XVII. Gino rinde homenaje a sus amados padres, Alma y Francisco, con fotos, velas y flores frescas.



M.DUBIN/PERFIL

ciera en 2014 Mariana Fabbiani (40), embarazada de su último hijo, uno en terciopelo verde y el otro en encaje salmón, el de **Carla Peterson** (41) en color rosa y blanco recubierto de lentejuelas planas cristal del año 2010, y el comentadísimo vestido blanco que con un escote geométrico y sumamente sensual usara **Carolina Ardohain** (37) en el Colón, en el año 2012.

La decoración de la residencia es en su mayor parte con muebles y objetos provenientes de Europa y los anticuarios de la ciudad. Bogani también es reconocido por los principales vendedores de la clásica plaza Dorrego y sus alrededores.

La imponente galería que conduce a la sala comedor con esculturas y una jardinière de mármol, sirvió para poner en valor el vestido de encaje nude con capa de tul con el que **Leticia Brédice** (42) caminó por la alfombra roja en 2012, y la espectacular creación en gasa de seda natural con hilos dorados y plateados que **Carla Peterson** lució en la última entrega, y que le valiera ser la más fotografiada de la noche.

En el salón principal, donde predominan el rojo, los colores sólidos y el dorado de las cortinas de seda que el propio Bogani pinta-

ra a mano, se destaca el sillón Luis XVI tapizado con un petit point floreado. Este escenario, siempre a media luz, es la antesala por excelencia para las clientas que arriban y esperan ser llamadas de lo alto de las escaleras por el gran maestro. El vestíbulo de entrada impacta por la tapicería realizada a partir de un "carton" de Rubens del siglo XVII, y que representa el intercambio de princesas entre las coronas de Francia y España. Allí, entre caballos chinos de cerámica, el más que vanguardista vestido bicolor de tul verde y violeta con encaje negro que llevara **Teté Coustarot** (65) en la conducción de los *Martin Fierro* del año 1999 se presenta junto al de **Julietta Ortega** (42), de encaje nude bordado con micro paillette.

Una residencia que inspira, una ambientación que sorprende y resalta el espíritu creativo que posee su dueño, son el marco ideal para dar riendas sueltas a la imaginación de este gran diseñador. Alguien que después de cincuenta años de profesión no deja de sorprender tanto en la alta costura como en el diseño de vestuarios para el Teatro Colón, por su permanente vanguardia, originalidad y calidad insuperable.

