



Gino Bogani y Mariel Llorens de Quintana.



Sergio Renán.

DISTINGUIDA CITA CON EL ARTE
ELEGANCIA EN LA NOCHE DE GRAN ABONO EN EL TEATRO COLON



Darío Lopérfido.

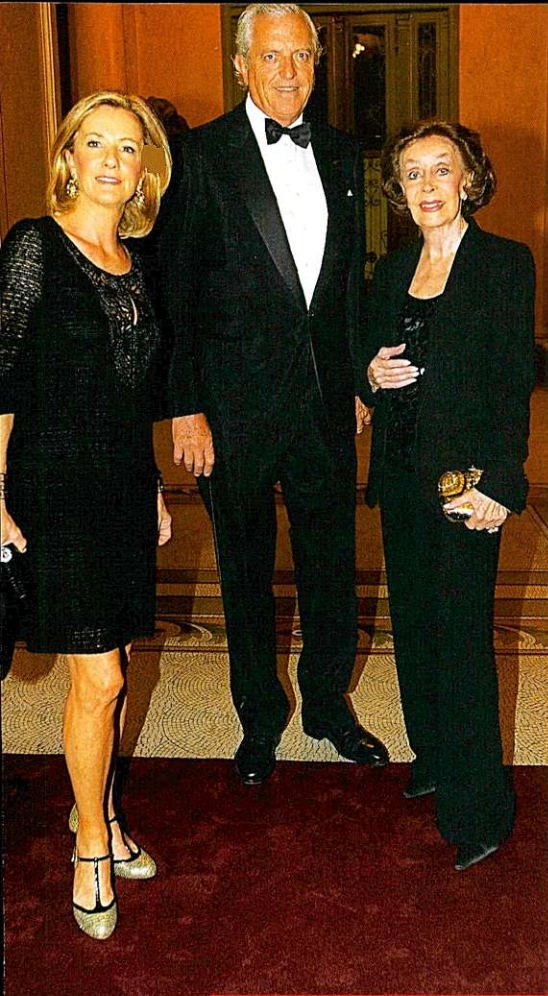


Lodovico y Adriana Roca.

Referentes de la sociedad y la cultura disfrutaron la ópera "Werther". Darío Lopérfido fue anfitrión en la apertura de temporada.

ERNESTO PAGES

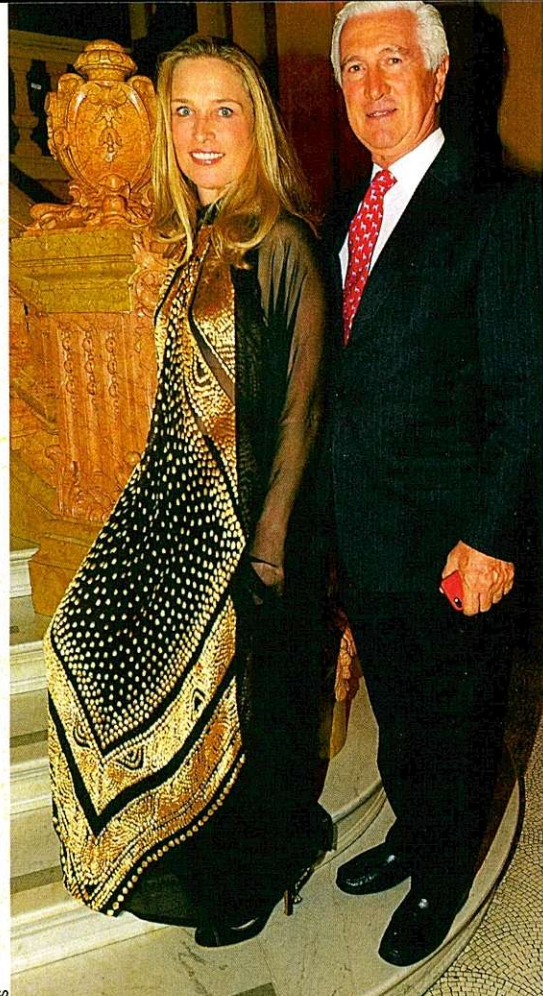
ERNESTO PAGES



Marieta Tassara de Nelson, Alejandro de Elizalde y Susana Elía Echegoyen de Reta.



Rita dell'orto y Mónica Parisier.



Silkey y Alejandro Reynal.

“Me siento orgulloso de tener este nivel de puesta en escena.”
Lopérfido.

La puesta de la obra de Jules Massenet, a cargo de Hugo de Ana fue muy elogiada por los presentes. Desde su fundación, en 1908, el Colón reúne a sus abonados.

por Daniel Ozán

Un recinto donde la maravilla imperaba y donde la cotidiana realidad no tenía acceso. Así describía Manuel Mujica Láinez una noche de Gran Abono en el Teatro Colón, en su obra El Gran Teatro. Desde su fundación en 1908, los abonados a la noche de gala hicieron de esta ocasión la posibilidad de ver y ser vistos. Ya nada es como en los años dorados, las diademas y las capas de terciopelo son sólo un delicioso recuerdo. De todos modos los referentes sociales y culturales de la ciudad siguen honrando este acontecimiento único.

Dario Lopérfido debutó como anfitrión de esta cita obligada con el arte y no pudo contar con mejores augurios. La puesta de la ópera “Werther”, de Jules Massenet, a cargo de Hugo de Ana fue ampliamente elogiada por el público presente. “Me siento sumamente orgulloso de que en la Argentina podamos tener este nivel de calidad profesional con el que se realizó esta puesta en escena”, comentó a Caras Lopérfido. También fue la primera gala para la flamante presidenta de la Fundación Teatro Colón, María Taquini de Blaquier, quien demostró un gran entusiasmo por esta nueva responsabilidad. “Seguiremos apoyando al teatro

como lo venimos haciendo hace 37 años, con un diálogo fluido con su director y ayudando a los jóvenes artistas con becas y concursos”, declaró Blaquier a Caras.

El trío que presentará el próximo título, “L’Elisir d’Amore”, en el mes de mayo— Sergio Renán, Emilio Basaldúa y Gino Bogani—no perdieron detalles de la regie. Gino concurre a este abono desde hace casi cincuenta años y siempre en fila 1. Destacándose entre las más elegantes, Marieta Tassara de Nelson con su marido y amigos fue de las más sociables y alegres de la noche. La pareja de Lodovico y Adriana Rocca, jóvenes y elegantísimos, fueron de los más buscados a la hora de los saludos en el intervalo. Ella con modelo de Gucci, impecable, desbordó simpatía y sofisticación.

Pompi Chopitea de Fontán Balestra, Susana Elía Echegoyen de Reta, los hermanos Cordero y Felisa Rocha Alvear de Quesada, entre otros, fueron los encargados de otorgar a la noche refinamiento y distinción. Esta temporada cierra con “Parsifal”, la misma ópera que utilizó Manucho en su libro para recrear la atmósfera del Gran Abono. La realidad del país no es la del tiempo del genial escritor pero el espíritu de los que van “a Colón” sigue intacto.



Pela Herrero.



Pompi Chopitea de Fontán Balestra.



María Taquini de Blaquier y su hija Agustina Blaquier de Loitegui.